

# *Voile de Mariée*

Projet DTMS - Dossier Technique



Ninon CALLEJA ALBILLOS - 2025

# Description - Inspiration



Ce rapport présente le travail de recherche mené lors de la conception et réalisation d'un voile de mariée.

L'objectif principal de ce projet est d'explorer et de développer des solutions d'ornementation qui soient en parfait accord avec des contraintes esthétiques imposées.

Ces contraintes sont les suivantes :

- Le gabarit du voile est fixé
- La base du voile est en tulle blanc ivoire
- Le style général doit correspondre au mood board fourni

# Description - Inspiration

Pour ma part, j'ai concentré ma recherche et mes expérimentations sur l'étude et la création de fleurs en relief (3D), comme élément décoratif principal. Mon objectif premier est de retrouver la fluidité, l'élégance et la délicatesse de la fleur dans le tissu.

En effet, j'ai souhaité reproduire, pour ce voile, la structure et le mouvement caractéristique des pétales de fleurs.

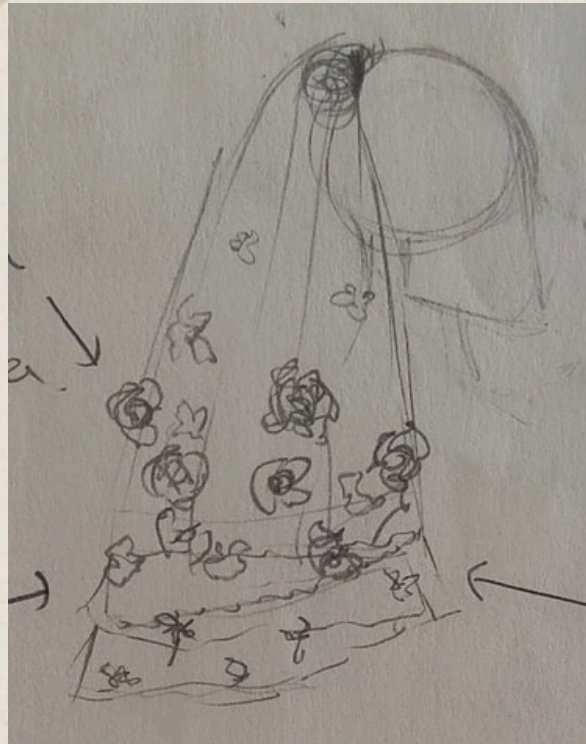
Pour ce voile, j'ai délibérément choisi de ne pas approfondir les techniques de pliage ou de fronces traditionnelles, qui auraient donné un aspect trop rigide ou structuré à la fleur comme au voile.

À la place, le cœur de mes expérimentations a consisté à tester :

- Différentes méthodes de découpe et transformation thermique afin de reproduire le mouvement des pétales.
- Différentes formes de fleurs et de pétales.
- Différentes matières pour déterminer celle qui allierait souplesse et élégance.



# Description - Croquis



Composition initiale :

- Voile mi-long
- Fleurs 3D placées en "dégradé"
- Volant en organza ivoire.
- Fleurs en 3D sur le peigne

# Experimentations - Découpe des pétales

En haut, le pétale est découpé par un fer à souder.  
En bas, il est coupé aux ciseaux.

On observe que la découpe au fer crée un bord irrégulier.

De plus, la méthode aux ciseaux permet une découpe plus rapide grâce à des méthodes de pliage du tissu. Cette découpe n'est pas possible au fer car, lorsque le plastique fond, toutes les couches de tissu fusionnent entre elles.

Pour le voile, j'ai donc écarté l'utilisation du fer à souder pour les découpes.

# Experimentations - Thermoformage des pétales

Pour donner un aspect plus réaliste aux fleurs, j'ai voulu donner aux pétales du mouvement. L'objectif est de créer des courbes et des replis.

À gauche, le pétale est passé au fer à souder (avec un embout en forme de boule). Cet embout est prévu pour courber le tissu et lui donner un aspect de pétale. Cependant, sur le tissu synthétique, cela n'a créé que des froissures. En dessous, on peut observer une fleur réalisée avec cet effet.

À droite, le rebord du pétale est passé près d'une bougie. La chaleur fait se recourber le plastique, créant ainsi des recourbements et des déformations. Cet effet donne aux pétales beaucoup de réalisme (voir fleur ci-dessous). Il faut toutefois faire attention aux trous et au noircissement des pétales.

# Experimentations - Modèles de fleurs

Pour l'ornementation de mon voile, j'avais initialement prévu d'utiliser plusieurs modèles de fleurs. J'ai donc utilisé différents patrons et différentes méthodes d'assemblage. Les patrons sont disponibles dans la pochette ci-jointe.

En haut, nous avons une fleur composée de plusieurs « rangs » de pétales ovoïdes de tailles différentes. Cette fleur ressemble beaucoup à une rose ou à une pivoine. Elle est très délicate et plus ou moins grande selon le nombre de rangs.

En dessous, on retrouve une fleur composée de plusieurs pétales pliés puis cousus ensemble. Au final, le résultat est trop compact et la fleur est trop fermée.

# Experimentations - Modèles de fleurs

En haut, nous avons une orchidée, composée de deux pétales (une en forme de 8 et une " triangulaire ") et d'un pistil. Cette fleur n'a pas été utilisée car elle manque de relief et ne correspond pas au style souhaité.

En bas, nous avons un test de pétale en forme de fleur. L'objectif était de les superposer afin d'obtenir une fleur en relief. Cependant, il est impossible de passer cette forme à la bougie sans l'abîmer.

Au final, seule la première fleur a été retenue. Pour conserver de la diversité dans la composition, j'ai choisi de faire varier leur taille plutôt que leur forme.

# Experimentations - Matières

Pour réaliser ces fleurs, il a fallu déterminer la matière idéale pour un rendu souple et fluide.

J'ai donc testé plusieurs matières afin de comparer les rendus.

Nous avons de gauche à droite :

- **Satin** : le résultat est trop brillant. J'ai préféré m'orienter vers un tissu avec de la transparence pour un contraste moins marqué.
- **Organza** : ce tissu a une belle transparence qui s'allie bien avec le tulle, mais les fleurs sont trop rigides.
- **Mousseline** : très légère, elle apporte une fluidité idéale aux pétales et est suffisamment transparente pour que le voile conserve de la douceur.
- **Mousseline/crêpe** : ce tissu est très similaire au précédent, mais légèrement plus épais. Les fleurs étaient donc un peu trop fermées pour le visuel souhaité.

# Experimentations - Essai final

Toutes ces expérimentations m'ont permis de sélectionner les matériaux et techniques adéquates pour la réalisation de ces fleurs en relief. Il a ensuite fallu valider l'organisation de celles-ci sur le voile.

Mon objectif est de créer une sorte de « jardin suspendu » ; pour cela, j'ai tenté de positionner les fleurs de sorte que celles-ci s'estompent lorsque l'on remonte le long du voile. Pour renforcer cette idée, j'ai essayé de placer les fleurs les plus grandes principalement en bas du voile.

Pour donner du mouvement, j'ai également ajouté, sur le haut, des pétales. Ceux-ci sont d'ailleurs ornés de quelques perles.

# Conditionnement



La conservation et le stockage de ce voile se fait grâce à une housse afin de le protéger de la lumière et de la poussière. Le peigne peut être fixé au cintre avec une pince.

Celui-ci peut ensuite être suspendu dans un endroit sec et ventilé.

Avant d'être porté, le voile doit être passé à la vapeur ou éliminer les éventuels plis.

# Résultat et Conclusion

Lors de la réalisation et du montage, j'ai dû réduire la taille des pétales ainsi que leur nombre par rang afin de respecter les contraintes de temps et de matières premières.

J'ai également retiré le volant pour éviter d'obtenir un résultat trop chargé.

Sur les différentes photos, on peut voir le rendu final.

Au final, ce projet m'a permis de solliciter des compétences comme la créativité, la patience et la minutie. Grâce aux expérimentations et à la réalisation de ce voile, j'ai également pu approfondir mes connaissances et mon savoir-faire.

